TÉMATA PRO ABSOLVENTSKÉ ZKOUŠKY

Školní rok 2026/2027

Umělecko-pedagogická příprava

(Metodika klasického tance
Vyučovací praxe klasického tance)

1.
   a. Allegro – charakteristika, členění a zásady výuky
   b. Metody výzkumu psychologie
   c. Demi-plié

2.
   a. Základní principy a charakteristické znaky techniky klasického tance
   b. Alternativní školy
   c. Battement tendu

3.
   a. Zevní rotace dolních končetin – význam a zásady správného provedení
   b. Organizační formy výuky
   c. Battement tendu jeté

4.
   a. Práce u tyče – význam, zásady a postup výuky
   b. Temperament a inteligence
   c. Rond de jambe par terre

5.
   a. Práce na volnosti – význam, zásady a postup výuky
   b. Vyučovací metody v taneční výuce
   c. Battement fondu

6.
   a. Výrazy alignment a aplomb v kontextu klasického tance
   b. J. A. Komenský
   c. Battement frappé

7.
   a. Koordinace hlavy, horních a dolních končetin v klasickém tanci
   b. Didaktické zásady v taneční výuce
   c. Rond de jambe en l'air

8.
   a. Funkce a práce stojné a kročné dolní končetiny v klasickém tanci
   b. Poruchy duševního zdraví
   c. Battement soutenu

9.
   a. Vazebné prvky v klasickém tanci
   b. Historie školství v Čechách
   c. Battement développé

10.
   a. Schéma a stavba hodiny klasického tance
   b. Cíle výchovy v tanečním vzdělávání
   c. Battement relevé lent

11.
   a. Funkce a význam hudebního doprovodu ve výuce klasického tance
   b. Paměť a učení
   c. Grand Battement jeté

12.
   a. Doplňková a kompenzační cvičení ve výuce klasického tance
   b. Hodnocení a klasifikace
   c. Polohy sur le cou-de-pied, battement retiré

13.
   a. Grand plié u tyče a na volnosti – metodický postup výuky
   b. Osobnost pedagoga
   c. Petit battement sur le cou-de-pied

14.
   a. Obraty a půl obraty – zásady a metodika výuky
   b. Vývojová psychologie v období předškolního a školního věku
   c. Velké a malé pózy croisée

15.
   a. Přenášení váhy těla a práce s vlastní osou
   b. Motivace žáků
   c. Velké a malé pózy éffacée

16.
   a. Pas de bourrée s výměnou nohou – metodický postup výuky
   b. Vznik a vývoj univerzit od středověku
   c. 1., 2. a 3. arabeska

17.
   a. Význam demi-plié pro techniku klasického tance
   b. Vývojová psychologie v období dospívání a adolescence
   c. Temps lié par terre

18.
   a. Adagio v 1. ročníku – obsah, význam a zásady výuky
   b. Příprava pedagoga na vyučovací hodinu
   c. 1. a 3. port de bras

19.
   a. Nejčastější chyby v klasickém tanci a jejich korekce pedagogem
   b. Výchovné instituce
   c. 2. port de bras

20.
   a. Prostorová orientace, směry, pózy a épaulement v klasickém tanci
   b. Pravidla kolektivní výuky v tanci
   c. Pas échappé

21.
   a. Správné postavení těla v klasickém tanci
   b. Vlivy na utváření osobnosti člověka
   c. Pas assemblé

22.
   a. Port de bras – principy a metodický postup výuky
   b. Vnímání a myšlení
   c. Sissonne simple

23.
   a. Pozice paží a jejich koordinace
   b. Teorie výchovy a vzdělání
   c. Relevé sur le pointes

24.
   a. Pozice nohou v klasickém tanci – charakteristika a zásady výuky
   b. Psychické zdraví, stres a tréma u tanečníků
   c. Pas couru, Pas de bourré suivi

25.
   a. Výběr adeptů pro výuku klasického tance – tělesné předpoklady a kritéria výběru
   b. Reformace pedagogiky
   c. Pas échappé sur le pointes

V Praze dne 7. října 2026

Vypracovala: BcA. Tereza Dittrichová Szentpétery
Mgr. Gabriela Genzerová
PeadDr. Petra Micková

Schválila: MgA. Pamela Morávková