

TEMATICKÉ OKRUHY Z DĚJIN TANCE A BALETU

MATURITNÍ ZKOUŠKA 2026/2027

1. Život člověka v období pravěku. Pohanské a rituální obřady. První známky tanečního umění. Starověké kultury Egypta a Mezopotámie. Charakteristika jejich tanců.
2. Specifické znaky asijské kultury. Společné rysy vývoje a odlišnosti v pojetí vztahu mezi náboženstvím, tancem a divadlem v Indii, Číně a Japonsku.
3. Antika jako zdroj evropské kultury. Počátky divadelního umění v Řecku a v Římě. Úloha tance ve společnosti.
4. Středověk – románské a gotické umění. Dominantní postoj křesťanské církve a její vliv na vývoj umění. Specifika církevního a světského divadla. Druhy tanců v tomto období.
5. Nástup renesance. Divadelní kultura Itálie a Anglie. Rozvoj tanečního umění – cechovní a dvorské tance. První dochované písemné záznamy.
6. Počátky dvorského baletu jako jevištní formy. Vrcholné období baletu za Ludvíka XIV. J. B. Lully a P. Beauchamp – první tvůrci baletů. Založení Královské akademie tance. Profesionální tanečnice a tanečníci.
7. Nástup klasicismu. Ballet d'action jako nová forma divadelního žánru. Činnost reformátorů G. Angioliniho a J. G. Noverra. Dosah jejich myšlenek pro další století.
8. Romantismus a jeho význam pro dnešní podobu baletního umění. Struktura romantického baletu. Tvůrci romantické choreografie - F. Taglioni, J. Perrot, A. Bournonville. Slavné tanečnice - M. Taglioni, C. Grisi, F. Cerrito.
9. Stěžejní díla romantické baletní tvorby – Sylfida, Giselle.
10. Počátky a vývoj baletu v Rusku. První taneční školy v Petrohradě a v Moskvě. Epoque M. Petipy a L. Ivanova.
11. Ruské balety S. Ďagileva. Choreografické a interpretační osobnosti souboru - M. Fokin, V. Nižinský, L. Massine, B. Nižinská.
12. Baletní umění v USA. G. Balanchine a New York City Ballet, J. Robbins, ABT.
13. Nástup modernismu v Evropě. Význam myšlenek tanečních reformátorů – I. Duncan, E. J. Dalcroze, R. Laban.

14. Vývoj moderního tance v USA – R. St. Denis, D. Humphrey, M. Graham, M. Cunningham.
15. Počátky anglického baletu – masky. Zakladatelské osobnosti - N. de Valois, M. Rambert, F. Ashton, K. MacMillan.
16. Významní světoví choreografové – M. Béjart, J. Cranko, J. Neumeier, M. Ek, W. Forsythe.
17. Počátky baletu v Čechách. Baletní mistři ND v Praze do roku 1945 - V. Reisinger, A. Berger, R. Remislavský, J. Nikolská, J. Jenčík.
18. Šéfové baletu ND v Praze po 2. sv. válce – S. Machov, J. Němeček, M. Kůra, V. Harapes, P. Zuska.
19. Významní čeští choreografové – P. Šmok, J. Kylián.
20. Slavní tanečníci 20. století - A. Pavlova, M. Plisecká, A. Alonso, M. Baryšnikov, R. Nurejev.
21. Světoznámé zahraniční soubory – The Royal Ballet, Opéra National de Paris, Stuttgart Ballet, NDT, Hamburg Ballet.
22. Současní úspěšní zahraniční tanečníci - Marianella Núñez, N. Osipova, S. Zacharova, C. Acosta, M. Copland, D. Simkin, V. Muntagirov.
23. Moderní taneční soubory v Čechách - 420PEOPLE, Dekkadancers, L. Vagnerová and Company ad.
24. Významní tanečníci ND v Praze - M. Drottnerová, M. Pešíková, H. Vlácilová, V. Harapes, T. Podařilová.
25. Aktuální repertoár českých baletních souborů.

V Praze dne 1. září 2026

Vypracovala: Mgr. Gabriela Genzerová
Schválila: MgA. Pamela Morávková